

Universidad pal barrio: Una experiencia formativa en medio de la movilización social en la ciudad de Cali¹

Samara Sarmiento Salinas²

Licenciatura en Español y Filología
Facultad de Humanidades, Universidad del Valle

Resumen: En el marco del curso Modelos Cualitativos de Investigación de la Universidad del Valle, se propuso documentar distintas intervenciones y propuestas de trabajo en el marco del proyecto Universidad Pal Barrio, iniciativa popular que se gestó durante el Paro Nacional colombiano del año 2021. Para ello, se indagó desde el estudio de casos a grupos y participantes en particular que hicieron parte de esta iniciativa. En este artículo se indaga uno de estos casos, mediante la sociodemografía del contexto de realización, la entrevista a la informante principal del caso (enfocada en la historia temática), y se categoriza y codifica la información del mismo a partir de lo cual se analiza, identifican e interpretan elementos emergentes desde la perspectiva de distintos enfoques y modelos de investigación cualitativa, particularmente centrados en la Teoría Fundamentada.

Palabras clave: Universidad pal barrio, experiencia formativa, estudio de casos.

¹ En la realización de este trabajo, la autora agradece al profesor John Saúl Gil por su disposición y apoyo en el desarrollo de este estudio y por acercarme a la investigación.

² Samara Sarmiento es estudiante de IV semestre de la Licenciatura en Español y Filología, Departamento de Lingüística y Filología, Escuela de Ciencias del Lenguaje, Universidad del Valle, Cali. Este trabajo se realizó en el marco del curso Modelos cualitativos de investigación educativa, orientado por el profesor John Saúl Gil.

Introducción

El Proyecto Educativo Universidad Pal Barrio es una iniciativa de educación popular que se gestó durante el Paro Nacional del 2021 en la ciudad de Santiago de Cali. Dicha propuesta nace al interior de la Universidad del Valle a cargo de estudiantes y un docente de Educación Popular. Inicialmente el propósito que se plantearon consistía en acompañar a los y las jóvenes que se estaban manifestando. En esta propuesta participaron distintos actores como madres y padres de familia, jóvenes (escolarizados, no escolarizados, trabajadores y desempleados), profesores de secundaria, media y universitarios, estudiantes universitarios, entre otros.

Debido a que la iniciativa consistía en realizar un acercamiento de la universidad hacia los barrios en un contexto particular, entonces no se contó con una infraestructura, sino con 10 puntos de encuentro estratégicos de la ciudad -Puntos de Resistencia-, los cuales fueron nombrados de la siguiente manera: La Loma de la Dignidad, Samecombate, Paso del Aguante, Meléndez, Uniresistecia, Puerto Resistencia, Puente de las Mil Luchas, Portada de la Resistencia, Apocalipso y Puerto Madera, Siloé (al interior de este: La Horqueta, Brisas de Mayo y El Cortijo).

Algunos de los problemas que aborda el proyecto Universidad Pal Barrio son: En primer lugar, la estructura violenta de exclusión educativa; en segundo lugar, la desconexión de la universidad hacia los territorios de la ciudad; en tercer lugar, la falta de acompañamiento y apoyo a los y las jóvenes manifestantes; y, en cuarto lugar, el modelo tradicional de educación.

Cabe destacar que, durante el Paro Nacional del 2021 el proyecto tuvo que enfrentar conflictos como el ataque del Escuadrón Móvil Antidisturbios (ESMAD) y las constantes amenazas a los profesores y estudiantes.

Por otra parte, la metodología de enseñanza y aprendizaje utilizada fue denominada “Círculos de Palabra” en los cuales los estudiantes participaban de forma voluntaria y se hacía un compartir de saberes. El modelo pedagógico dialógico fue el que se implementó en este proyecto.

En general, las comunidades caleñas acogieron el proyecto con una actitud positiva, puesto que en él encontraban una oportunidad para expresar sus sentires y opiniones, compartir sus saberes y aprender de otros conocimientos.

El sujeto de análisis que participó en este trabajo exploratorio es una mujer caleña de 23 años, estudiante de Terapia Ocupacional de la Universidad del Valle. Ella siempre ha vivido en la ciudad Santiago de Cali y toda su formación académica ha sido en Instituciones Educativas Públicas en dicha ciudad. Se ha destacado por participar en las brigadas de salud estudiantiles. Cabe resaltar que, durante el Paro Nacional ella se ocupó en trabajar y apoyar a estas brigadas, pero por motivos personales, decidió participar de otra manera del estallido social, por ende, integró el proyecto Universidad Pal Barrio entre los meses de mayo y junio del 2021 estando en séptimo semestre de su carrera cuando apenas se estaba gestando, es decir, ella es una de las estudiantes univallunas fundadoras de la iniciativa. Una vez el proyecto inició sus actividades, ella asumió un rol de coordinadora del comité logístico. Algunas de sus funciones consistían en compartir las piezas gráficas para invitar a las personas a participar en el proyecto, organizar en una rejilla las temáticas de las clases y acompañar las clases en sus correspondientes Puntos de Resistencia.

I. Metodología

Este trabajo se realizó en el marco del Seminario de Modelos Cualitativos de Investigación. Se trata de un estudio de caso, desde un enfoque de historia de vida temático. Específicamente, el sujeto de análisis es una de las fundadoras y de las coordinadoras logísticas del Proyecto Educativo Universidad Pal Barrio, quién estuvo dispuesta a narrar su experiencia dentro de la propuesta educativa. El instrumento utilizado para la recolección de datos fue la entrevista semiestructurada. En ésta se buscó que la participante brindara datos acerca del proyecto y, principalmente, expresara sus sentimientos, emociones, ideas, valoraciones y reflexiones que dan cuenta de su experiencia. Este compendio de información permitió hacer una interpretación de lo que significó dicha vivencia para esta persona en sus propios términos.

El estudio se llevó a cabo en tres fases, de acuerdo con el Modelo Analítico de Triangulación: Dimensión real, Dimensión Representada y Dimensión Prescrita (Bronckart, 2010).

-Dimensión Real

La técnica de investigación que se utilizó en esta fase fue la observación no participante con el objeto de caracterizar sociodemográficamente el caso, en otras palabras, abordar los elementos circunstanciales y contextuales. En el momento que se realizó el estudio, específicamente en el año 2022, el proyecto no estaba activo, por lo cual no se pudo hacer la observación en tiempo real y desde su contexto de realización; sino que se recurrió al material audiovisual publicado en distintos medios de comunicación.

Dimensión Representada

En esta fase se aplicó una entrevista semiestructurada, la cual correspondió al saber representado; es decir, a cómo, la participante, percibe su propia experiencia dentro del proyecto. Esta fue transcrita para luego realizar el

análisis de contenido temático por medio de la categorización y la codificación de la información.

Simultáneamente al proceso anterior, se realizaba la interpretación de la experiencia desde los propios términos y significados del sujeto de estudio, es decir, desde la epistemología del sujeto conocido (Vasilachis, 2006). En medio de la entrevista se hacía retroalimentación de las respuestas de la fundadora para que ella validara la interpretación que se estaba haciendo.

-Dimensión prescrita

Se trabajó la interpretación de la experiencia específica del caso, a través de un esquema analítico. En esta etapa del estudio se buscó realizar una triangulación de los tres saberes (observado, representado y prescrito), con lo cual identificar si hubo una relación entre la experiencia observada, la forma cómo se representa esta experiencia por parte del sujeto de estudio y lo que la teoría plantea al respecto. Finalmente, se hace una síntesis interpretativa del caso.

II. Marco Conceptual

A fin de orientar al lector, es necesario realizar unas precisiones acerca de las aproximaciones teóricas y conceptuales al trabajo propuesto.

Teniendo en cuenta que el fenómeno estudiado es de origen social y, por lo tanto, emerge en un ambiente natural y hace parte de una situación cotidiana dentro de una propuesta educativa, fue pertinente aproximarse a éste desde el método cualitativo de investigación, entendiéndose como “cualquier método de investigación que no depende de medios de cuantificación o procedimientos

estadísticos para generar sus hallazgos” (Reyes, 1999, pág. 75) por lo cual el investigador cualitativo “está interesado en entender y describir una escena social y cultural desde adentro, desde la perspectiva de quien la vive” (Reyes, 1999, pág. 76).

En este sentido, se optó por la teoría fundamentada, una metodología que no está dirigida a verificar teorías, sino a desarrollar teoría o mostrar que una o más teorías posibilitan la comprensión del fenómeno, esto se hace a través de “dos grandes estrategias: el método de la comparación constante; consiste en recoger, codificar y analizar datos de forma simultánea , y el muestreo teórico; se refiere a descubrir categorías y propiedades para sugerir las interrelaciones dentro de una teoría” (Vasilachis, 2006, pág. 155).

En vista de que interesó en este trabajo la experiencia individual de un sujeto participante de un proyecto educativo, entonces la modalidad del trabajo apunta al estudio de casos “consiste en el abordaje de lo particular priorizando el caso único, donde la efectividad de la particularización reemplaza la validez de la generalización” (Stake, 1995).

A su vez, el modelo de análisis comparativo que se eligió para sistematizar la información recopilada fue el Modelo de Triangulación de Jean Paul Bronckart, en éste se tiene en cuenta tres dimensiones del caso: Trabajo Real; consiste en los comportamientos que se manifiestan en el desarrollo de la realización de la tarea y que son observados por el investigador, Trabajo Interpretado; procede de las interpretaciones que hacen los sujetos acerca de su práctica, para ello se hace una entrevista antes de la realización de la tarea y una entrevista después de la realización de ésta, Trabajo Prescripto; hace referencia a los documentos prefigurativos producidos por las instituciones o empresas implicadas, cuyo objetivo es planificar, organizar y regular el trabajo a realizar por los actores (Bronckart, 2010).

En concordancia con la metodología de La Teoría Fundamentada, este estudio es abordado desde un enfoque multimétodo centrado en la

epistemología del Sujeto Cognoscente; sujeto que está conociendo y que opera en el horizonte interpretativo que posibilita que el sujeto conocido se manifieste en su integridad y es transformado como efecto de esa manifestación y Sujeto Conocido; persona activa en la construcción cooperativa del conocimiento y una presencia no oscurecida o negada, sino integralmente respetada (Vasilachis, 2006, pág. 52).

El enfoque multimétodo consiste en utilizar distintos referentes metodológicos y conceptuales para observar e interpretar el caso, en este estudio se reunieron los siguientes métodos: Fenomenológico; “plantea el estudio de los fenómenos desde la perspectiva de los sujetos en el que busca comprender cómo los sujetos experimentan e interpretan el mundo social construido en interacción” (Mesías, 2010, pág. 03) Historia de vida; “Interpreta las narraciones que realiza una persona de manera profunda acerca de sus experiencias de vida en función de la interpretación que ésta le haya dado y el significado que tenga de la interacción social” (Chárriez, 2012, pág. 53), Etnográfico; “participa, abiertamente o de manera encubierta, de la vida cotidiana de personas durante un tiempo relativamente extenso, recogiendo todo tipo de datos accesibles para poder arrojar luz sobre los temas elegidos a estudiar” (Vasilachis, 2006, pág. 113).

III. Análisis y resultados

III.I. Modelo analítico de triangulación de Bronckart

-Trabajo real

Como ya se mencionó anteriormente, cuando se realizó el estudio del caso, el proyecto UniPalBarrio no estaba activo. Esto implicó que la

observación del Trabajo Real se hiciera a partir de las evidencias publicadas en distintas fuentes: Facebook, Instagram, Youtube, Canales de Noticias y Blogs. Con esto, se buscó recopilar los antecedentes del proyecto, es decir, los aspectos que causaron la creación de la iniciativa y realizar una contextualización del mismo: Ubicación, participantes, recursos, metodología, limitaciones, logros, entre otros.

Figura 1

Programación del día

UNIVERSIDAD PAL BARRIO	
AGENDA DIARIA	
MARTES 1 DE JUNIO	
Meléndez Resiste Resistencia y proximidad: una lectura ética al poder político de la movilización social William Freddy Palma Velasco Doctor en Educación	14-16
La Luna Arte, conflicto y duelo, narraciones de violencia en escenarios de conflicto y posconflicto Lucía Diego Comunicadorx Social y artista	14-16
Paso de la Dignidad Peluquería y barbería integral (lugar: Palideportivo) Berónica Ríos Profesional en Belleza	16-18
Puerto resistencia Democracia participativa: proceso electoral Claudia Fernanda Silva Socióloga (Univalle) y Mag. en Estudios políticos	17-19
Loma de la dignidad Estructura de la tenencia de la tierra en Colombia y desplazamiento forzado Jaime Vasquez Sánchez Docente UY y PhD en Geografía económica y social	14-16
Puente de las Mil Luchas Las Panteras Negras: Referentes para el estallido social Laura Sotelo Docente y Melómana	16-18
Paso de la Dignidad Proyecto de vida: Motivadores Paulo César Delgado Docente Institución en Golondrinas	17-19

SI EL BARRIO NO VA A LA U, LA U SE VA PAL BARRIO

Fuente: Tomado de Universidad Pal Barrio [UniPalBarrio] en Facebook (2021)

Figura 2

Círculo de la palabra



Fuente: Tomado de Universidad Pal Barrio [UniPalBarrio] en Facebook, (2021)

Figura 3

Círculo de palabra en el “Puente de las mil luchas”



Fuente: Tomado de Universidad Pal Barrio [UniPalBarrio] en Facebook, (2021)

También, fue necesario aplicar una entrevista semiestructurada grabada a la fundadora referida, dado que el foco de este estudio es su experiencia concreta. En esta fase del estudio interesó conocer los elementos que la influenciaron para que hiciera parte del proyecto Universidad Pal Barrio y las actividades que desarrolló dentro del proyecto.

En la tabla 1 se recogen los datos contextuales del proyecto con el fin de poder caracterizarlo. Para ello, se tienen en cuenta 5 aspectos: Origen; tipo de

proyecto (¿qué es?), contexto; circunstancia espacio temporal en la que se gestó (¿dónde? y ¿cuándo?), fundadores; los responsables de originar la propuesta (¿quiénes?) objetivo; fin de la iniciativa (¿Para qué?) y participantes; sujetos objetivos (¿para quiénes?).

Tabla 1

Sociodemografía del proyecto.

Proyecto Educativo Universidad Pal Barrio				
Origen	Contexto	Fundadores	Objetivo	Participantes
Iniciativa de educación popular.	Paro Nacional Colombiano, 2021, ciudad Santiago de Cali.	Líderes y Lideresas estudiantiles de la Universidad del Valle.	Acompañar a las y los jóvenes que se estaban manifestando y propiciar espacios etnoeducativos.	Manifestantes escolarizados y no escolarizados, profesores en los distintos niveles educativos y padres y madres de familia.

Fuente: Elaboración propia.

En la tabla 2 se recogen los datos circunstanciales del proyecto teniendo en cuenta dos aspectos: Problemas; situaciones problemas de naturaleza social y educativa del momento (¿qué se quiere solucionar?), conflictos; dificultades de realización (¿Qué desafíos enfrenta?).

Tabla 2

Problemas que aborda el proyecto y conflictos que tuvieron que enfrentar

Problemas	Conflictos
<ol style="list-style-type: none"> 1. Estructura violenta de exclusión educativa. 2. Desconexión de la universidad hacia los territorios de la ciudad. 3. Falta de acompañamiento y apoyo a los jóvenes manifestantes. 4. Modelo tradicional de educación. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ataque del Escuadrón Móvil Antidisturbios (ESMAD) en los puntos de resistencia. 2. Amenazas a los participantes de Universidad Pal Barrio.

Fuente: Elaboración propia.

En la tabla 3 se recogen los datos de intervención del proyecto teniendo en cuenta dos aspectos: Modelo pedagógico; propuesta educativa, metodologías; actividades y características de las intervenciones.

Tabla 3

Práctica educativa: Modelo educativo y metodologías.

Modelo pedagógico	Metodologías
<ol style="list-style-type: none"> 1. Modelo pedagógico dialógico. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Círculos de palabras. 2. Participación voluntaria 3. Compartir saberes culturales.

Fuente: Elaboración propia.

En la tabla 4 se recogen los datos de la participante del estudio teniendo en cuenta los siguientes aspectos: Datos sociodemográficos; sexo, edad, nacionalidad. Antecedentes; ciudad de crianza, tipo de educación y actividades

extracurriculares. Rol en el proyecto; función (¿Cuál fue su cargo?). Prácticas; actividades (¿Qué hizo?).

Tabla 3

Sujeto de análisis

Sujeto conocido			
Datos	Antecedentes	Rol en el proyecto	Prácticas
Sexo: Femenino Edad: 23 años Nacionalidad: Colombiana. Ocupación: Estudiante de Terapia Ocupacional	Siempre ha vivido en la ciudad de Cali. Toda su formación ha sido en instituciones educativas públicas. Ha participado en las brigadas de salud estudiantiles.	Fundadora del Proyecto Universidad Pal Barrio. Coordinadora Logística.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contactar a los participantes/ organizadores de las clases en los distintos puntos de resistencia. 2. Compartir las piezas gráficas para invitar a las personas a las distintas actividades. 3. Organizar en una rejilla las temáticas de las clases. 4. Acompañar algunas clases en distintos puntos de resistencia. 5. Recopilar información de los sentires de la comunidad.

Fuente: Elaboración propia.

-Trabajo Representado

En este punto del trabajo se entrevistó a la participante del estudio para acceder a la interpretación de su propia experiencia dentro del proyecto. Los datos fueron capturados por medio de una grabación de audio, al igual que, la transcripción del mismo. Para realizar la sistematización de la experiencia, se hizo un análisis de contenido temático definiendo unos núcleos temáticos o categorías y derivando unos subtemas abreviados a través de códigos (etiquetas)

en conformidad con la categoría asociada. La tabla 5 muestra las categorías y los códigos definidos a partir del análisis temático de la entrevista.

Tabla 5

Definición de categorías y códigos

Categorización y codificación		
Categoría	Códigos	Definiciones
Historia y trayectoria del Proyecto. Elementos que definen el proyecto a partir de su origen, desarrollo e integrantes.	Antecedentes del Proyecto (AP):	Momentos y situaciones que dan cuenta de cómo surgió e inició el proyecto.
	Estructura Organizativa del Proyecto (EOP):	Elementos que dan cuenta de la estructura organizativa interna del proyecto.
	Desafíos y Dificultades del Proyecto (DDP):	Momentos y situaciones de adversidad por las que atravesó el proyecto en el tiempo.
	Logros y Alcances del Proyecto (LAP):	Resultados e impactos del proyecto en la ciudad Santiago de Cali y escenarios externos.
Contexto de realización Puntos de referencias desde los que se enuncia la fundadora entrevistada, percepción, resistencias y conflictos de la comunidad del proyecto y aportes del proyecto a la ciudad Santiago de Cali.	Autoafirmación Personal o Colectiva (AUPC):	Puntos de referencias desde los que se posiciona la fundadora a sí, personal o académicamente, y en los que se posiciona inscrita en el proyecto.
	Percepción de la Comunidad (PC):	Modos en que la comunidad percibe el proyecto.
	Resistencias y Conflictos (RC):	Dificultades y desacuerdos por parte de la comunidad y el gobierno.
	Aportes del Proyecto a la Comunidad (APC):	Impacto del proyecto a la comunidad de Santiago de Cali.
Modelo cualitativo y desarrollos posibles del proyecto Elementos metodológicos, retos actuales y posibles aportes a la ciudad de Cali.	Modificaciones del Proyecto (MP):	Los cambios a nivel organizativo del proyecto, además de las transformaciones de metodologías y percepciones.
	Funciones del Coordinador Logístico (FCL):	Actividades que realiza la entrevistada para cumplir su rol como fundadora y coordinadora logística en el proyecto.
	Concepción pedagógica del Proyecto (CPP):	Modelo y lineamientos pedagógicos que implementa el proyecto.
	Soportes Estructurales del Proyecto (SEP):	Soportabilidad y sostenibilidad del proyecto en el tiempo.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 4

Entrevista a uno de los profesores de Universidad Pal Barrio



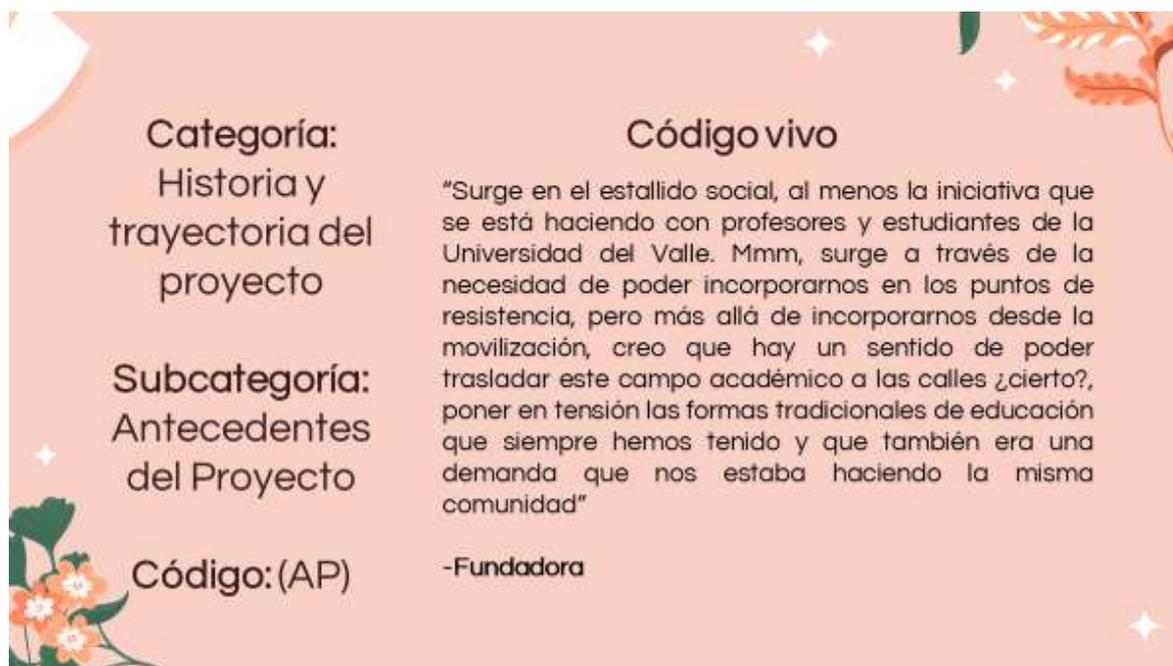
Fuente: Elaboración propia.

Una vez definido lo anterior, se prosiguió a categorizar y codificar la información a través de códigos vivos, tratando de comprender e interpretar la experiencia desde los propios términos y significados de la participante.

A continuación, se presentarán las diapositivas que contienen la categorización y codificación de los datos vivos.

Figura 5

Categorización y codificación de los datos vivos (1)



Categoría:
Historia y trayectoria del proyecto

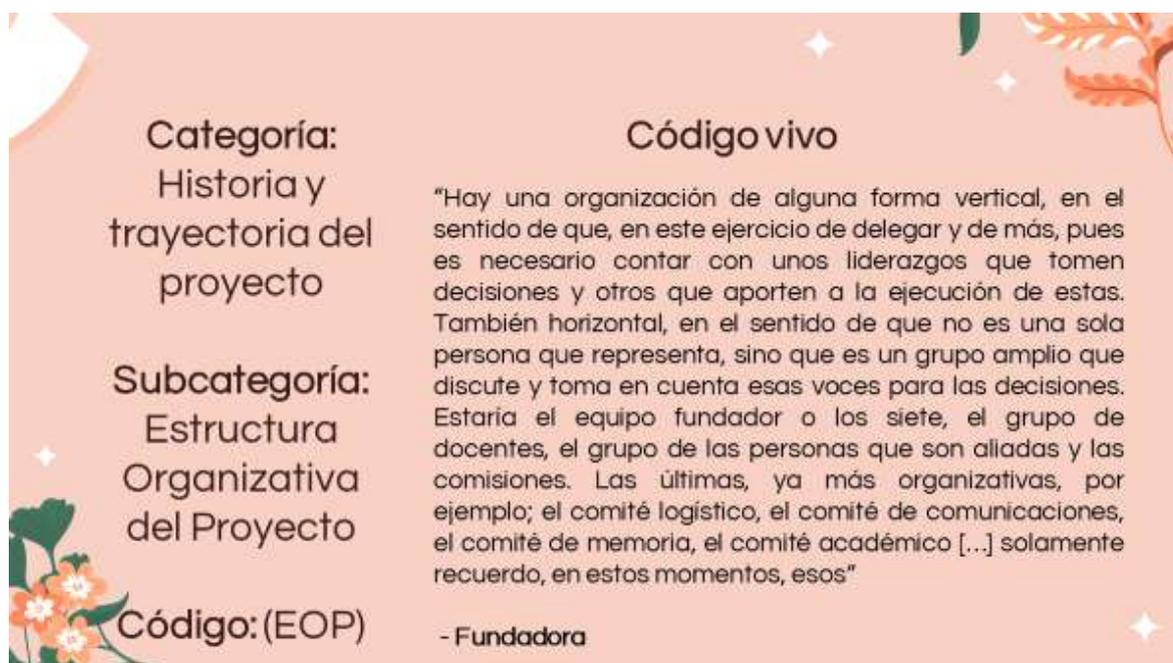
Subcategoría:
Antecedentes del Proyecto

Código: (AP)

Código vivo

“Surge en el estallido social, al menos la iniciativa que se está haciendo con profesores y estudiantes de la Universidad del Valle. Mmm, surge a través de la necesidad de poder incorporarnos en los puntos de resistencia, pero más allá de incorporarnos desde la movilización, creo que hay un sentido de poder trasladar este campo académico a las calles ¿cierto?, poner en tensión las formas tradicionales de educación que siempre hemos tenido y que también era una demanda que nos estaba haciendo la misma comunidad”

-Fundadora



Categoría:
Historia y trayectoria del proyecto

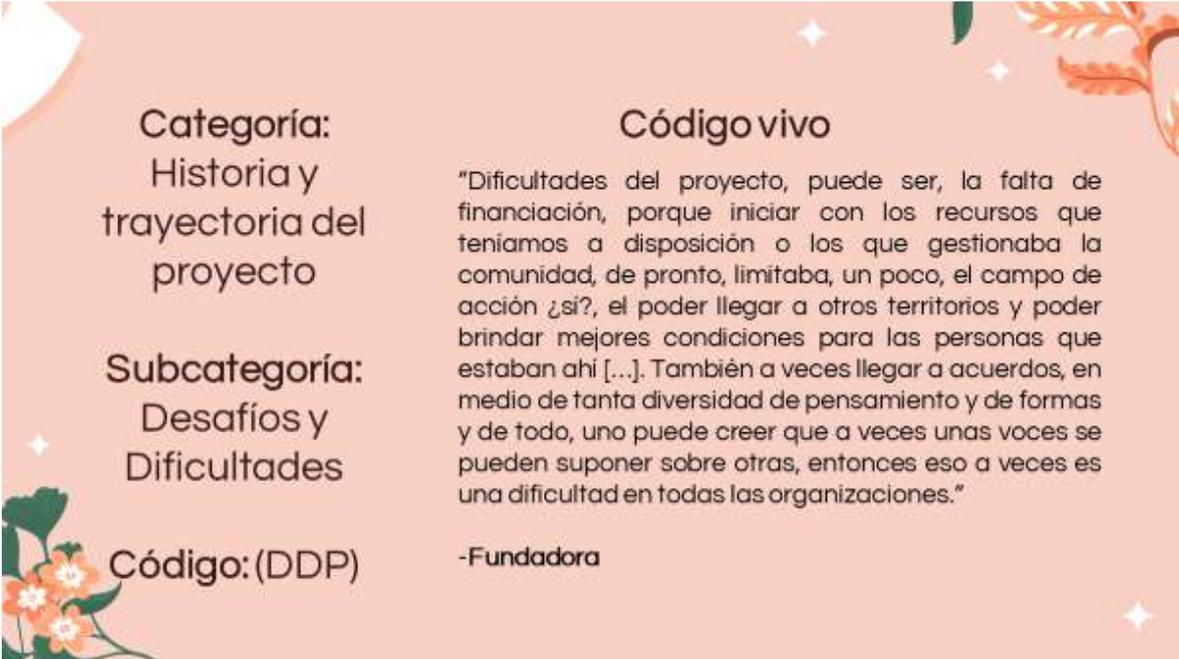
Subcategoría:
Estructura Organizativa del Proyecto

Código: (EOP)

Código vivo

“Hay una organización de alguna forma vertical, en el sentido de que, en este ejercicio de delegar y de más, pues es necesario contar con unos liderazgos que tomen decisiones y otros que aporten a la ejecución de estas. También horizontal, en el sentido de que no es una sola persona que representa, sino que es un grupo amplio que discute y toma en cuenta esas voces para las decisiones. Estaría el equipo fundador o los siete, el grupo de docentes, el grupo de las personas que son aliadas y las comisiones. Las últimas, ya más organizativas, por ejemplo; el comité logístico, el comité de comunicaciones, el comité de memoria, el comité académico [...] solamente recuerdo, en estos momentos, esos”

-Fundadora



Categoría:
Historia y trayectoria del proyecto

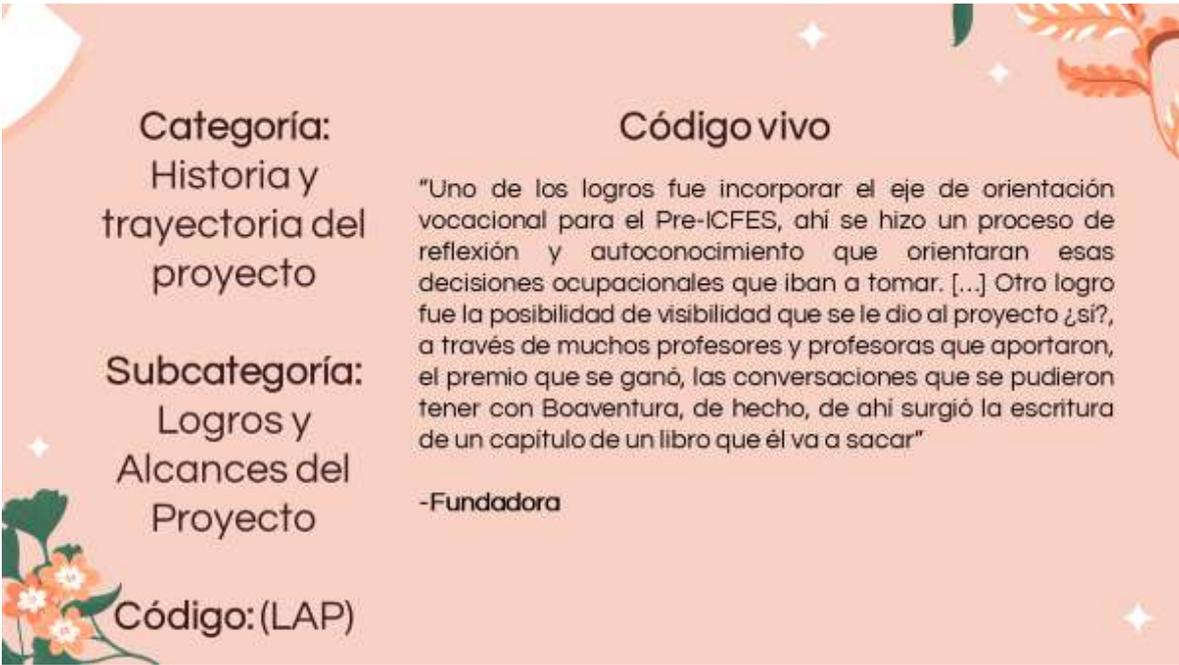
Subcategoría:
Desafíos y Dificultades

Código: (DDP)

Código vivo

"Dificultades del proyecto, puede ser, la falta de financiación, porque iniciar con los recursos que teníamos a disposición o los que gestionaba la comunidad, de pronto, limitaba, un poco, el campo de acción ¿sí?, el poder llegar a otros territorios y poder brindar mejores condiciones para las personas que estaban ahí [...]. También a veces llegar a acuerdos, en medio de tanta diversidad de pensamiento y de formas y de todo, uno puede creer que a veces unas veces se pueden suponer sobre otras, entonces eso a veces es una dificultad en todas las organizaciones."

-Fundadora



Categoría:
Historia y trayectoria del proyecto

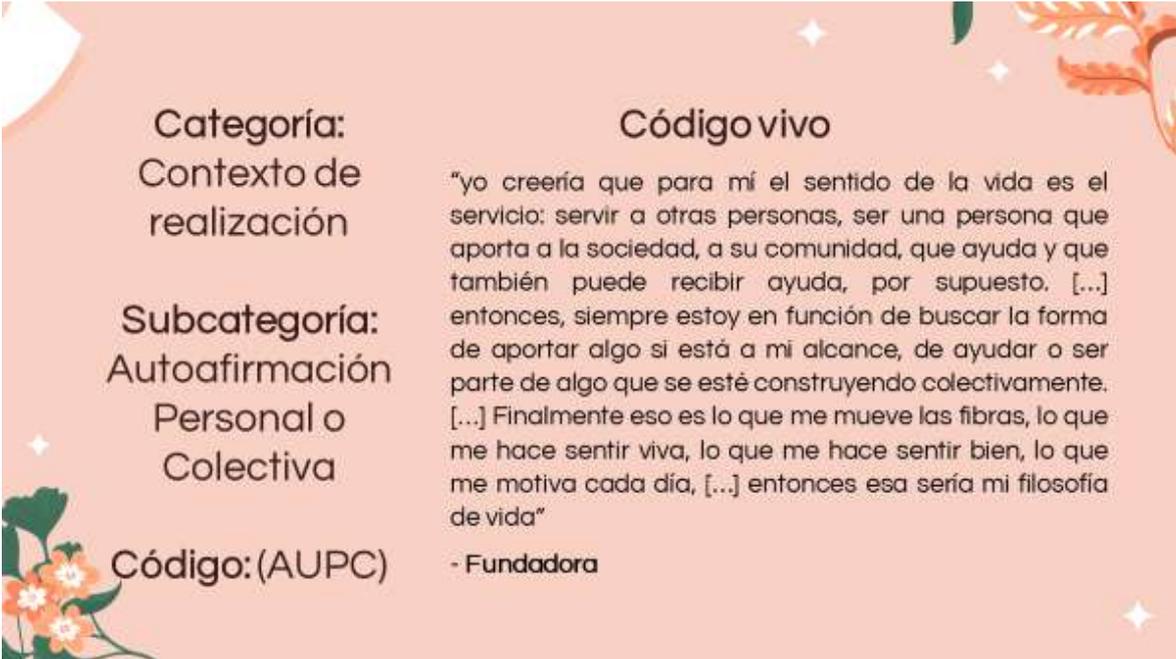
Subcategoría:
Logros y Alcances del Proyecto

Código: (LAP)

Código vivo

"Uno de los logros fue incorporar el eje de orientación vocacional para el Pre-ICFES, ahí se hizo un proceso de reflexión y autoconocimiento que orientaran esas decisiones ocupacionales que iban a tomar. [...] Otro logro fue la posibilidad de visibilidad que se le dio al proyecto ¿sí?, a través de muchos profesores y profesoras que aportaron, el premio que se ganó, las conversaciones que se pudieron tener con Boaventura, de hecho, de ahí surgió la escritura de un capítulo de un libro que él va a sacar"

-Fundadora



Categoría:
Contexto de
realización

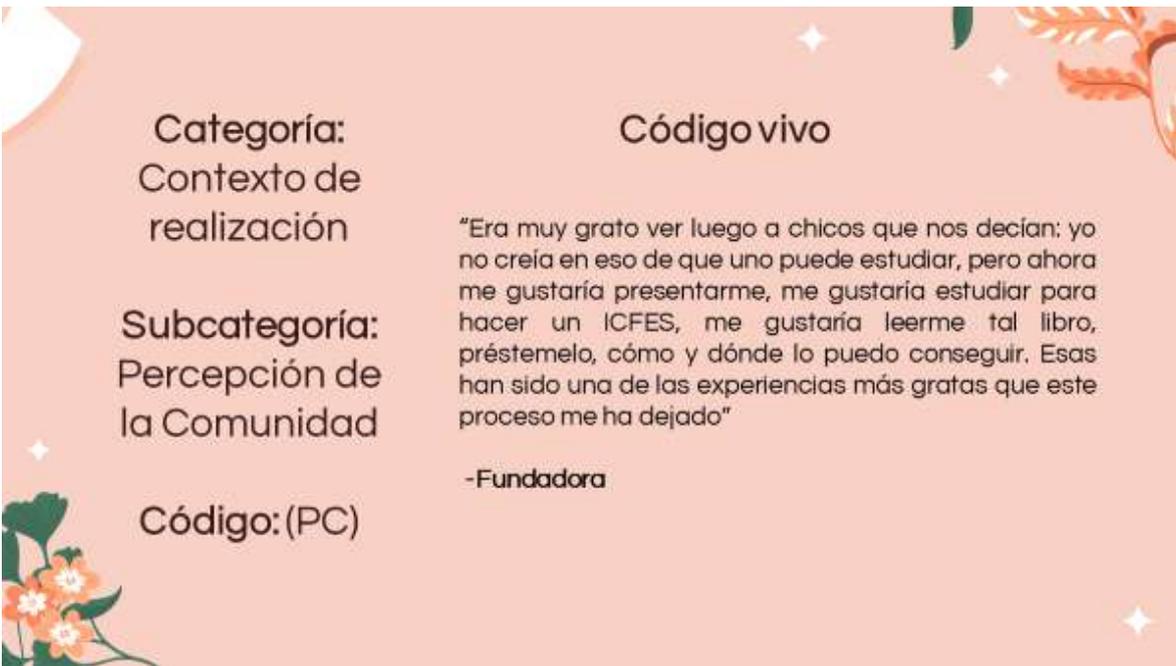
Subcategoría:
Autoafirmación
Personal o
Colectiva

Código: (AUPC)

Código vivo

"yo creería que para mí el sentido de la vida es el servicio: servir a otras personas, ser una persona que aporta a la sociedad, a su comunidad, que ayuda y que también puede recibir ayuda, por supuesto. [...] entonces, siempre estoy en función de buscar la forma de aportar algo si está a mi alcance, de ayudar o ser parte de algo que se esté construyendo colectivamente. [...] Finalmente eso es lo que me mueve las fibras, lo que me hace sentir viva, lo que me hace sentir bien, lo que me motiva cada día, [...] entonces esa sería mi filosofía de vida"

- Fundadora



Categoría:
Contexto de
realización

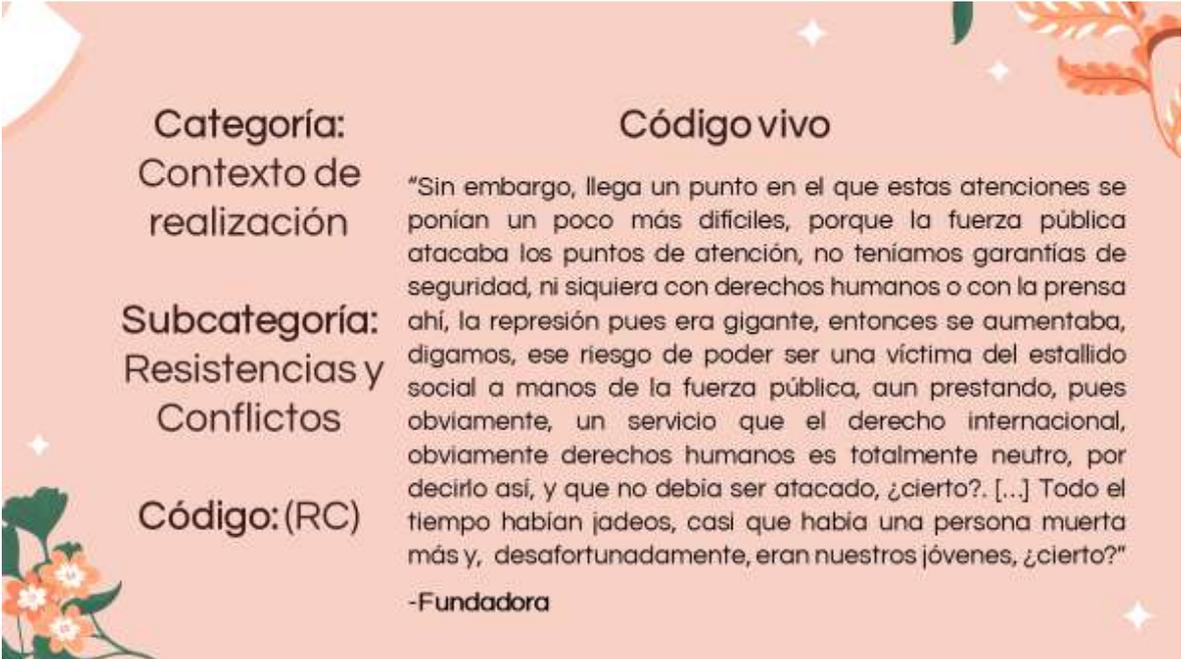
Subcategoría:
Percepción de
la Comunidad

Código: (PC)

Código vivo

"Era muy grato ver luego a chicos que nos decían: yo no creía en eso de que uno puede estudiar, pero ahora me gustaría presentarme, me gustaría estudiar para hacer un ICFES, me gustaría leerme tal libro, préstemelo, cómo y dónde lo puedo conseguir. Esas han sido una de las experiencias más gratas que este proceso me ha dejado"

-Fundadora



Categoría:
Contexto de realización

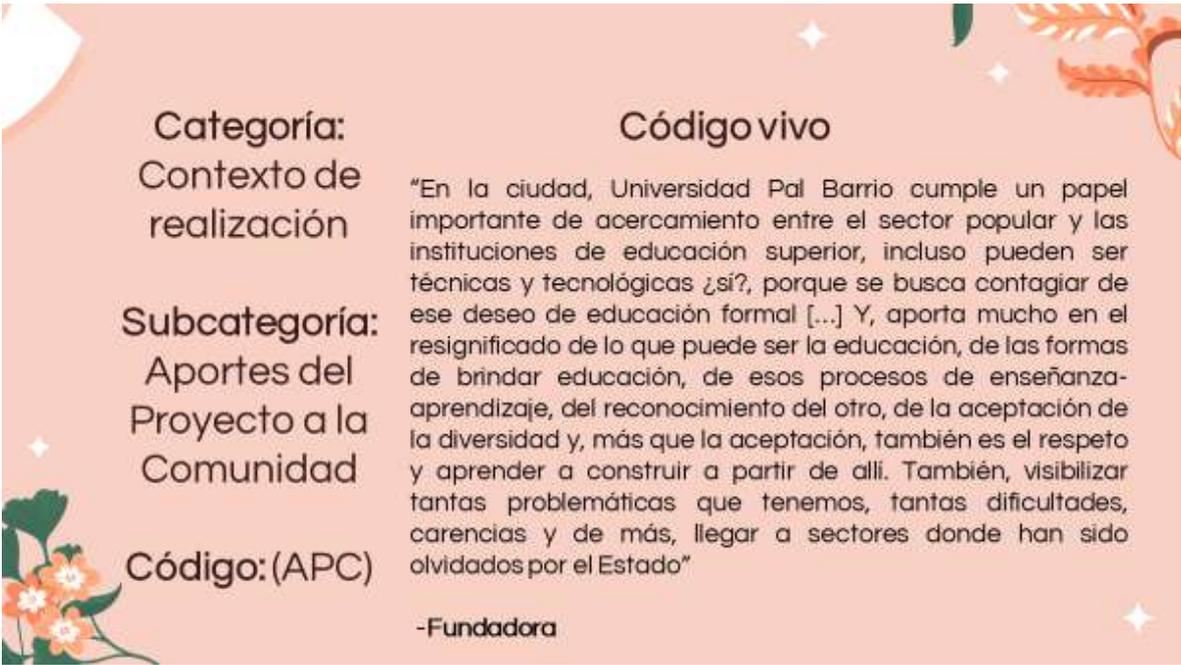
Subcategoría:
Resistencias y Conflictos

Código: (RC)

Código vivo

“Sin embargo, llega un punto en el que estas atenciones se ponían un poco más difíciles, porque la fuerza pública atacaba los puntos de atención, no teníamos garantías de seguridad, ni siquiera con derechos humanos o con la prensa ahí, la represión pues era gigante, entonces se aumentaba, digamos, ese riesgo de poder ser una víctima del estallido social a manos de la fuerza pública, aun prestando, pues obviamente, un servicio que el derecho internacional, obviamente derechos humanos es totalmente neutro, por decirlo así, y que no debía ser atacado, ¿cierto?. [...] Todo el tiempo habían jadeos, casi que había una persona muerta más y, desafortunadamente, eran nuestros jóvenes, ¿cierto?”

-Fundadora



Categoría:
Contexto de realización

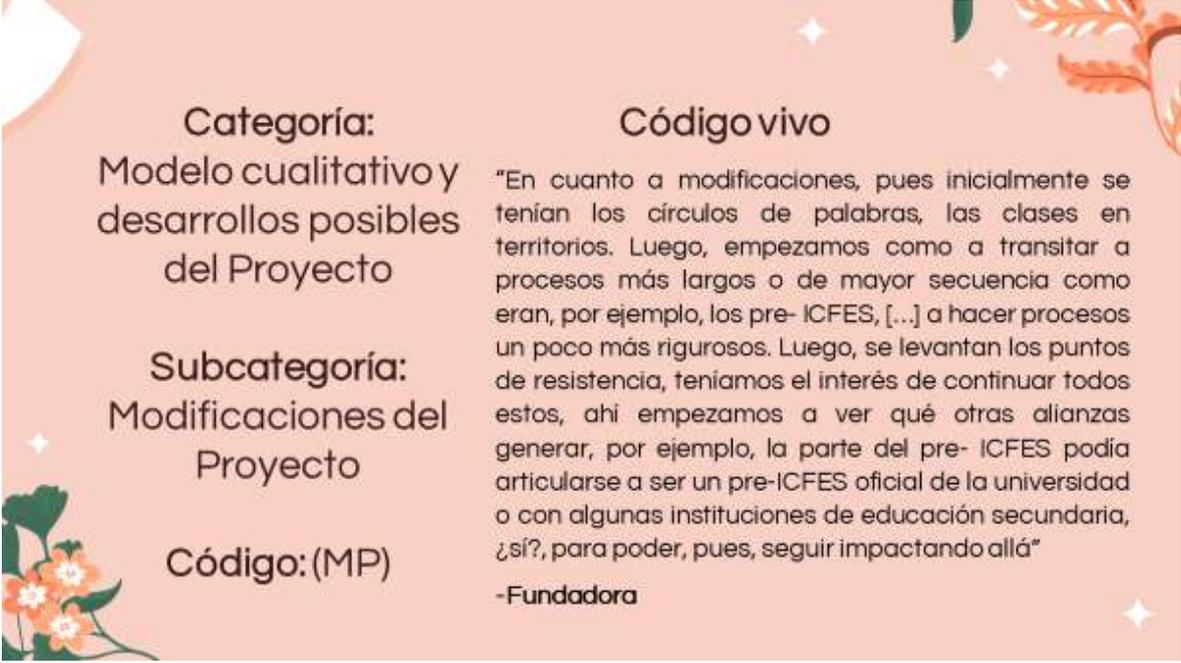
Subcategoría:
Aportes del Proyecto a la Comunidad

Código: (APC)

Código vivo

“En la ciudad, Universidad Pal Barrio cumple un papel importante de acercamiento entre el sector popular y las instituciones de educación superior, incluso pueden ser técnicas y tecnológicas ¿sí?, porque se busca contagiar de ese deseo de educación formal [...] Y, aporta mucho en el resignificado de lo que puede ser la educación, de las formas de brindar educación, de esos procesos de enseñanza-aprendizaje, del reconocimiento del otro, de la aceptación de la diversidad y, más que la aceptación, también es el respeto y aprender a construir a partir de allí. También, visibilizar tantas problemáticas que tenemos, tantas dificultades, carencias y de más, llegar a sectores donde han sido olvidados por el Estado”

-Fundadora



Categoría:
Modelo cualitativo y
desarrollos posibles
del Proyecto

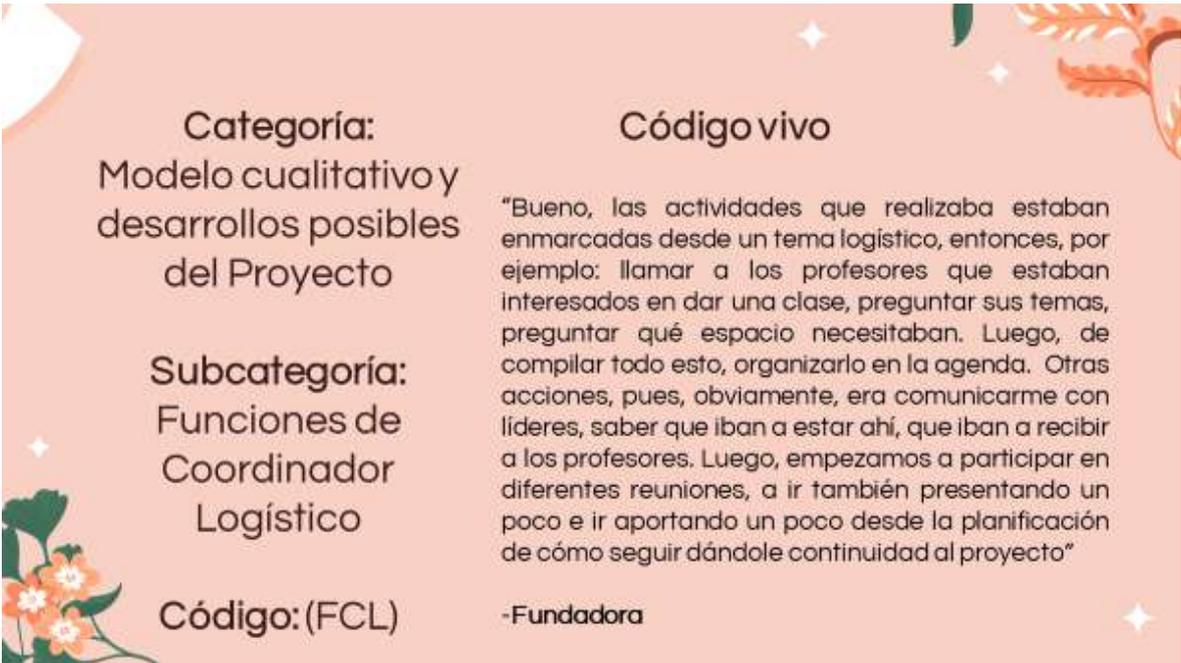
Subcategoría:
Modificaciones del
Proyecto

Código: (MP)

Código vivo

“En cuanto a modificaciones, pues inicialmente se tenían los círculos de palabras, las clases en territorios. Luego, empezamos como a transitar a procesos más largos o de mayor secuencia como eran, por ejemplo, los pre- ICFES, [...] a hacer procesos un poco más rigurosos. Luego, se levantan los puntos de resistencia, teníamos el interés de continuar todos estos, ahí empezamos a ver qué otras alianzas generar, por ejemplo, la parte del pre- ICFES podía articularse a ser un pre-ICFES oficial de la universidad o con algunas instituciones de educación secundaria, ¿sí?, para poder, pues, seguir impactando allá”

-Fundadora



Categoría:
Modelo cualitativo y
desarrollos posibles
del Proyecto

Subcategoría:
Funciones de
Coordinador
Logístico

Código: (FCL)

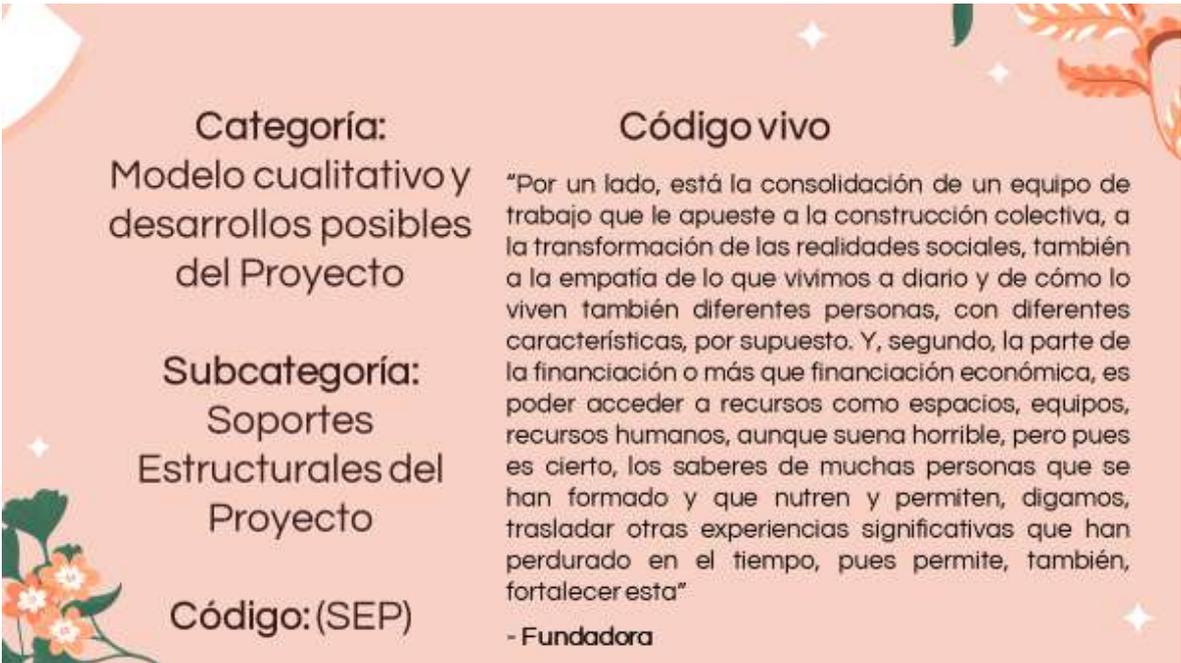
Código vivo

“Bueno, las actividades que realizaba estaban enmarcadas desde un tema logístico, entonces, por ejemplo: llamar a los profesores que estaban interesados en dar una clase, preguntar sus temas, preguntar qué espacio necesitaban. Luego, de compilar todo esto, organizarlo en la agenda. Otras acciones, pues, obviamente, era comunicarme con líderes, saber que iban a estar ahí, que iban a recibir a los profesores. Luego, empezamos a participar en diferentes reuniones, a ir también presentando un poco e ir aportando un poco desde la planificación de cómo seguir dándole continuidad al proyecto”

-Fundadora



Categoría: Modelo cualitativo y desarrollos posibles del Proyecto	Código vivo “[...] Y encontrar en unas formas pedagógicas diferentes a las tradicionales, darles un lugar para expresar sus voces, de poder dar sus palabras y que, igualmente, eran totalmente validas, de poder resolver todas las inquietudes que podían tener, pues era alimentar esas ganas de conocimiento, esas ganas de poder transitar a otros lugares que parecían imposibles. [...] flexibilizar horarios, conversar, saber cómo más se le facilitaba [...] La experiencia de poder interactuar con otras áreas del conocimiento, [...] confluir y dialogar con otros saberes permite verse más allá, [...] construir con todos esos diversos saberes”
Subcategoría: Concepción Pedagógica del Proyecto	
Código: (CPP)	-Fundadora



Categoría: Modelo cualitativo y desarrollos posibles del Proyecto	Código vivo “Por un lado, está la consolidación de un equipo de trabajo que le apueste a la construcción colectiva, a la transformación de las realidades sociales, también a la empatía de lo que vivimos a diario y de cómo lo viven también diferentes personas, con diferentes características, por supuesto. Y, segundo, la parte de la financiación o más que financiación económica, es poder acceder a recursos como espacios, equipos, recursos humanos, aunque suena horrible, pero pues es cierto, los saberes de muchas personas que se han formado y que nutren y permiten, digamos, trasladar otras experiencias significativas que han perdurado en el tiempo, pues permite, también, fortalecer esta”
Subcategoría: Soportes Estructurales del Proyecto	
Código: (SEP)	- Fundadora

Fuente: Elaboración propia.

-Trabajo prescrito

En esta última fase del estudio, se realizó la triangulación entre los datos de las dos primeras dimensiones y los elementos de referencia conceptual y teórica para la interpretación del caso.

-Historia de vida: temática.

En el transcurso del estudio se encontró que la experiencia narrada por la participante ayudaba a desentrañar la realidad del contexto que estaban viviendo los manifestantes en la ciudad de Santiago de Cali en el marco del Paro Nacional de 2021. Este es un elemento propio del método de investigación cualitativo Historia de Vida en su modalidad Temática, debido a que la fundadora contó su experiencia a partir de un tema o un período de tiempo determinado en su vida: Su participación del Proyecto Universidad Pal Barrio en medio del Paro Nacional de 2021. Según lo analizado, el estudio de caso de un sujeto individual refleja una parte del mundo social; por ejemplo, ella reconstruye un contexto en el cual la fuerza pública estaba en contra de los puntos de resistencia y, por lo tanto, estar ahí significaba exponerse a transgresiones físicas o emocionales.

-Fenomenología: la persona es un ser autointerpretativo

También, a través de este estudio se evidenció que la participante cuenta su experiencia desde su propia interpretación. Este principio es propio del método fenomenológico, el cual parte de que los sujetos “expresan y actúan frente a lo que ellos están comprometidos o les interesa, toman una posición sobre lo que son. Los intereses o inquietudes de la persona ilustran lo que es importante o preocupante de una situación específica” (Castillo, 2000, p. 30).

En este caso, la expresión “desde mi sentir” fue recurrente en las respuestas de la fundadora para fundamentar sus afirmaciones. Es decir, ella no parte de planteamientos teóricos, sino desde sus “creencias” formadas a partir de lo vivido. La narración también es importante para acceder al por qué de las decisiones de los sujetos, debido a que deja entrever los intereses y preocupaciones propias de las personas. En este estudio se encontró que la fundadora tiene una preocupación por revocar la propuesta de gobierno de la reforma tributaria y por eso decide continuar luchando. Ella percibe la participación dentro del Proyecto UniPalBarrio como una forma de resistencia contra las injusticias del Estado.

-Etnoeducación: Casa afuera.

Igualmente, la experiencia de la participante refleja la relación entre sus motivaciones y la integración a un grupo social como el Proyecto Educativo UniPalBarrio. En este sentido, hacer estudios de casos permite reconstruir las perspectivas de las iniciativas sociales. En lo narrado por la fundadora se encontró que el proyecto hace una apuesta por la Etnoeducación, como bien lo afirma ella, el proyecto se preocupa por el “resignificado de la educación”. Con esto, también se da a entender que desde el Sistema Educativo Nacional Oficial no se ha tenido en cuenta las características de las comunidades para llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje, y esto atenta con el respeto a la diversidad cultural y al reconocimiento del otro; por lo cual esta iniciativa pretende transgredir el sistema hegemónico de educación. Asimismo, ella utiliza el término “visibilizar” el cual apunta a la perspectiva Casa afuera, debido a que el proyecto busca una transformación social, para ello es importante traspasar las fronteras de la comunidad para que sus problemáticas, pero también sus

características en cuestión de cultura, conocimiento, manera de aprender, etc. sean atendidas por el Estado.

-Etnografía: aprendizaje del diálogo

Asimismo, el estudio del caso mostró que la participante contaba con una manera de aprender y aportar a los grupos a los que pertenece. En lo que refiere a UniPalBarrio, ella, desde su función como coordinadora logística, estuvo en el terreno de acción interactuando con los participantes y como parte de su práctica escuchaba las experiencias y necesidades de estos para poder implementar mejoras dentro de la iniciativa educativa que se ajustara a las características de la comunidad.

-Interculturalidad: perspectiva crítica

De la misma manera, la fundadora utilizó las siguientes expresiones “construir con todos esos diversos saberes” “ayudar con la reconstrucción” dando a entender que en un determinado punto de encuentro estaban en convergencia varias culturas; por ejemplo, los saberes de los jóvenes que no estaban escolarizados y los saberes de los jóvenes que sí lo estaban. Ella tiene una mirada apreciativa por todos los participantes del proyecto, debido a que constantemente afirma que las personas aprenden dentro o fuera de la escuela y tienen formas de solucionar sus propios problemas; por ende, de todos se puede aprender. Pero, además de esto, a ella le motiva poder construir a partir de esa diversidad, por lo cual, le apuesta a la transformación social.

IV. Conclusiones

En este trabajo se evidenció la complejidad de un fenómeno social como lo es la experiencia de una persona dentro de un proyecto educativo de naturaleza popular, bajo el contexto de la movilización social que condujo en Colombia a un Paro Nacional.

En la experiencia narrada por la participante objeto del caso y desde la manera como se abordó este análisis, se reúnen muchos elementos y se reconstruyen varias dimensiones de los enfoques cualitativos de investigación, por ejemplo, partir de la observación y descripción de los hechos para interpretar y entender la realidad, como en el caso de la Teoría Fundamental, lo cual ayudó a comprender una realidad que surge sino que de situaciones contextuales y circunstanciales que no son generalizables y que permiten construir o reconstruir una teoría propia para su comprensión, flexible a la hora de aproximarse elementos problemáticos que hacen parte de una realidad compleja.

Por otra parte, la historia de vida temática fue una buena opción para realizar un estudio riguroso en poco tiempo, puesto que focaliza el objeto de estudio a un determinado tema y logra desde la fuente principal de la información, una mirada específica del problema. A través de este modelo cualitativo de investigación se mostró que por medio de la narración de la fundadora se podía reconstruir las situaciones contextuales y circunstanciales del proyecto. Por otra parte, este modelo facilitó la exploración de la interpretación de la experiencia de la participante, quien en el año 2021 decidió unirse a la iniciativa como fundadora porque le significaba una forma de resistencia y de transformación social y educativa.

Una de las cosas que este trabajo permitió comprender es que cuando se hace un estudio con un sujeto, éste no es un objeto que el investigador va a

estudiar de acuerdo a todos sus conocimientos. Por el contrario, hay que partir de que es una persona que al igual que el investigador está aportando a la construcción del conocimiento.

Referencias

- Bronckart, J. (2010). Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas. Miño y Dávila.
- Castillo, E. (2000). La fenomenología interpretativa como alternativa apropiada para estudiar los fenómenos humanos. *Investigación y Educación en Enfermería*, 18(1), 27 - 35.
<https://www.redalyc.org/pdf/1052/105218294002.pdf>
- Chárriez, M. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Revista Griot*, 5(1), 50 - 67.
<https://revistas.upr.edu/index.php/griot/article/view/1775>
- Mesías, O. (2010). La investigación cualitativa. Universidad Central de Venezuela, 38.
<https://nodo.ugto.mx/wp-content/uploads/2017/03/La-Investigaci%C3%B3n-Cualitativa.pdf>
- Mckernan, J. (1999). *Investigación, acción y curriculum*. Madrid: Morata.
<https://acortar.link/zWI5cN>
- Reyes, T. (1999). Métodos cualitativos de investigación: los grupos focales y el estudio de caso. *Forúm Empresarial*, 4(1), 74 - 87.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6230192>
- Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de Investigación Cualitativa*. Editorial Gedisa.
- Walsh, C. (07 de septiembre de 2011). *Etnoeducación e Interculturalidad en Perspectiva Decolonial [Presentación en papel]*. Cuarto Seminario Internacional, CEDET, Lima, Perú. <https://acortar.link/wabrky>