

“Catalina” de Elisa Mújica: Narrativas de feminidad, maternidad y feminismos en una novela olvidada

Juanita Cruz Rico

Filología Hispánica
Universidad de Antioquia

Resumen: El presente trabajo relaciona las diferentes temáticas que atraviesa la novela *Catalina* (Mújica, 1963), con respecto a las llamadas ‘narrativas femeninas’ desde un enfoque feminista de la feminidad y la maternidad. Resalta la problemática que se bifurca con las novelistas mujeres en Colombia en el siglo XX y el tratamiento que se les da a las mismas siendo opacadas por sus contemporáneos masculinos en el contexto de un país en guerra atravesando una de sus épocas más violentas y que, en su mayoría, definen y acotan el fenómeno literario colombiano.

Palabras clave: Narrativa femenina, literatura colombiana, feminismo literario, feminidad.

“Catalina” by Elisa Mújica; Narratives of femininity, maternity and feminisms in a forgotten novel

Abstract: This paper relates the different themes that traverse the novel *Catalina* (Mújica, 1963) with respect to the so-called 'feminine narratives' from a feminist approach to femininity and motherhood. It highlights the problem that bifurcates with the female novelists in Colombia in the twentieth century and the treatment given to them being overshadowed by their male contemporaries in a context of a country at war going through one of the most violent times and that, for the most part, define and limit the Colombian literary phenomenon.

Key words: Women's narrative, Colombian literature, literary feminism, femininity.

Elisa Mújica nació en Bucaramanga en 1918, es conocida en el gremio literario del país por sus novelas, cuentos y ensayos. También se dedicó a la literatura infantil. Perteneció a la Academia Colombiana de la Lengua -fue la primera mujer en hacerlo- y a la RAE, como académica correspondiente. Empezar a leer su obra y vida fue una aventura que no puede describirse de otra manera que un suceso sorprendente, lo que he vivido de la investigación que apenas una primera parte se consigna en esta ponencia, la cual está basada en el trabajo homónimo presentado para el curso de Literatura Contemporánea del pregrado dirigido por el profesor José Manuel Camacho de la Universidad de Sevilla, me ha llevado a pensar bajo el pronombre de la primera persona del plural: *nosotras*. A propósito me permito citar a la autora de la novela en un discurso que dio en la primera edición de la Feria del Libro de Bogotá:

En ocasiones las fuerzas que nos han impelido esfuman en el gran mural los rasgos individuales, para fundirlos en un todo común. Del mismo modo me corresponde alternar en esta charla el género singular con el plural, como si unas veces hablara en mi propio nombre y otras en el de muchas. (Mújica, 1988, p. 105)

Pues se me ha hecho inevitable verme reflejada, a mí y a todas mis colegas, en las historias de Elisa que, aunque nos separan décadas de trabajos literarios y contextos sociales atravesados por la mujer colombiana, describen mediante una exquisitez narrativa lo que es ser mujer en el país.

En la novela se resignifican términos y elementos como la figura de *mujer*, su valor en la sociedad colombiana y su papel en las narraciones contemporáneas, se exploran elementos con respecto a la narrativa en voz de

memoria, no solo personal, sino que llega a ser también colectiva, vista desde el papel de la mujer en la época en la que fue escrita y publicada la novela con respecto a la paz, la guerra, la maternidad, el amor, la feminidad y los recuerdos.

Catalina fue su segunda novela y narra la historia de una mujer en Bucaramanga, durante la Guerra de los Mil Días, en los primeros años de la década de 1900. Catalina Aguirre, la protagonista, es una mujer atípica para su época: independiente, solitaria, lectora y con una enorme pasión por los caballos; su personaje representa una generación de mujeres que empezaron a cuestionarse por el papel que la sociedad conservadora en la que vivían les había asignado y que tomaron una serie de decisiones con las que buscaban acercarse a la libertad. Con una rica descripción de la vida íntima de las familias y un profundo conocimiento del contexto histórico de una época, esta novela consigue construir un universo narrativo que pone en evidencia lo que significaba ser mujer en el mundo en una sociedad patriarcal, y en medio de una de las guerras más violentas de la historia de Colombia. Obtuvo el visto bueno del jurado del Premio ESSO 1962, recomendando su impresión “como atributo de admiración a la mujer colombiana y con el fin de estimular aún más a todos los escritores colombianos” (citado por Ordóñez, 1987, p. 127)

A partir de la idea del canon literario y sobre todo de su establecimiento en América Latina, es cierto que al menos en Colombia existió un grupo de autores que sirvió como eslabón entre la narrativa tradicional y la nueva narrativa, o la narrativa contemporánea esta conversación se bifurca con la de las novelistas mujeres en Colombia en el siglo XX y el tratamiento que se les da a las mismas siendo opacadas por sus contemporáneos masculinos en un contexto de un país en guerra atravesando una de las épocas más violentas de la historia y que, en su mayoría, definen y acotan el fenómeno literario colombiano. Se crea una lista interminable de títulos que lo hacen, pero ¿por qué en esa lista no figura ningún nombre de una mujer? Pues en realidad la

lista de nombres femeninos es interminable, desde las que apenas y se hacen un lugar en las grandes listas de autores colombianos de los pasados siglos hasta aquellos que se escuchan irreconocibles hasta para los investigadores y literatos, como Elisa quién escribe *Catalina* durante su exilio en España, otro de los comunes denominadores que menciona Camacho, quien asesoró este trabajo, y es de las características principales de este grupo de autores.

La cuestión y crítica central de esta investigación es que lo rescatable según el jurado del Premio ESSO y las primeras reseñas de la novela eran “el buen tono, la sutileza y sencillez”, atributos que desde una posición antirretórica se describen como femeninos, parte de la «literatura femenina». Obviando este detalle, las críticas fueron en general positivas y es una de las principales razones por las que al día de hoy se pretende recordar su vida y recuperar su obra. Apuntando a construir una memoria escrituraria de las mujeres de nuestro país sin tener la necesidad de imaginar las posturas femeninas y feministas en nuestra historia literaria; porque sí existieron. *Catalina* presenta esas y muchas más herramientas utilizadas por las mujeres en la literatura del siglo pasado en el país y reconocerlas es el primer paso para rescatarlas, sobre todo para una novela que tiene tanto que aportar y de qué aprender sobre la historia de las mujeres del país.

Partir desde la portada de la edición de Alfaguara en 2019 es clave para la comprensión de la figura femenina y la feminidad en la novela *Adolescencia* de la artista paisa Débora Arango. La desnudez y la delicadeza, el misterio y el detalle que redondea ambas pinturas de la flor que se sostiene entre los dedos. La paradoja de los cambios, del ‘florecer’ figura que está también presente en la novela. Y, al mismo tiempo, la que fue elegida para ser la portada, teniendo los ojos envueltos con el brazo como en una suerte de encubrimiento.

Catalina nos presenta un personaje que se conoce a sí misma a lo largo de la novela, sabiendo muy poco sobre su propia situación, con su panorama

personal de mujer en un matrimonio fracasado sin hijos, e irónicamente deseando un embarazo, rodeada continuamente del ambiente violento y fúnebre que la rodea y aún así receptiva hacia las situaciones que la vida emana, teniendo de su lado a sus amigas, sus pasatiempos y, lo más importante; la memoria. No se sabe a ciencia cierta *qué* es lo que leemos al acercarnos a la novela, pues la memoria de Catalina y esa remembranza misma de las mujeres de su familia (y de su época) atraviesa la narración de sus amores, odios, concientizaciones y reconocimientos propios como lo fueron para la mujer colombiana del siglo pasado.

Otro aspecto que atraviesa metonímicamente a la novela y al personaje es el cuerpo y como este se construye y proyecta hacia el mundo su (des)confianza, atravesando un matrimonio no deseado y un embarazo añorado en donde su cuerpo se convierte en cuna y ataúd de la esperanza de la maternidad, el mismo cuerpo que es visto como territorio de conquista y campo de batalla. Catalina se comprende como cuerpo entre el contexto histórico y da cuenta de su historia de vida, aludiendo la de su esposo, de su familia y de su país. Teniendo siempre allí los recuerdos, el desamor de un esposo desidioso, la necesidad de encontrar algo al qué aferrarse, el desplazamiento en busca de lo mismo y la constante agonía y cuestionamiento de lo que es suficiente para encontrar ese ideal de mujer de la época. A través de la historia de Catalina Aguirre, Mújica logra visibilizar las tensiones entre la libertad individual de las mujeres y los mandatos sociales que las oprimen, aportando así a las narrativas femeninas del siglo XX en Colombia. Esta ponencia invita a reconocer la relevancia de escritoras como Mújica, cuyas obras han sido históricamente opacadas por la crítica literaria, pero que merecen un espacio destacado en el canon literario colombiano.

Referencias

- Berg, M. “Las novelas de Elisa Mújica”, en: *Literatura y diferencia. Escritoras colombianas del siglo XX*. Eds. Osorio, Betty, Ángela Robledo y María Mercedes Jaramillo. Bogotá: Ediciones Uniandes-Universidad de Antioquia, Vol I, 1995, 208-228.
- Comesaña Santalices, G. M. (2004). La ineludible metodología de género. *Revista Venezolana de Ciencias Sociales*, 8(1), 0.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30980103>
- Gómez, P. A. (2021). *Catalina : genealogía de un cuerpo femenino*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/53446>.
- Mújica, E., y Truque, Z. N. (1988). *Elisa Mújica en sus escritos*. Fundación Santandereana para el Desarrollo Regional.
- Navia Velasco, C. (2003). *Notas para una historia de la literatura escrita por mujeres en Colombia*. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/53667>
- Ordóñez, M. (1987). Elisa Mújica novelista: Del silencio a la historia, por la palabra. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 13(26), 123–136. <http://www.jstor.org/stable/4530339>
- Silva, Y. (2007). Narrar la violencia con voz femenina: Elisa Mújica, Albalucía Ángel y Laura Restrepo. *Estudios de Literatura Colombiana*, (21), 57-72. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498357113005>
- Vallejo Murcia, O. (2013). Carmiña Navia. La narrativa femenina en Colombia. *Estudios de Literatura Colombiana*, (20), 135–137. <https://doi.org/10.17533/udea.elc.16415>